

Saint-Mihiel

la petite Florence lorraine



MARCHÉ COUVERT ET PLACE DU SAULCY

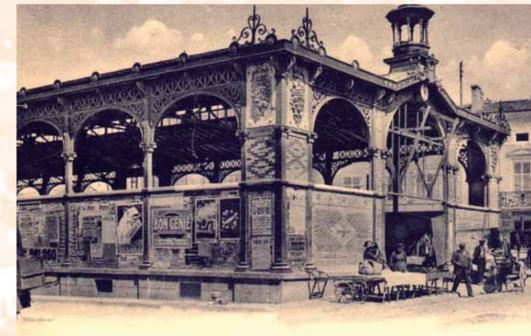
xx^e siècle

Dès 1864, la municipalité projette de remplacer la halle en pierre du XVI^e siècle, devenue trop exigüe, par un marché couvert. Ce n'est qu'en 1900 que le projet aboutit avec le lancement d'un concours d'architectes. Le lauréat n'est autre que Gaston Périn (1866-1952), architecte de la ville. Inauguré en 1902, le marché couvert de Saint-Mihiel témoigne des progrès techniques réalisés dans la construction depuis le XIX^e siècle. L'emploi d'une structure en métal permet ainsi de dégager un vaste espace, libre de tout support.



Projet retenu d'élévation de la façade du marché couvert rue du Saulcy, Gaston Périn, plan aquarellé, 1901. (A.M. Saint-Mihiel)

La revente des terrains, libérés par la suppression de la halle et la fermeture de ses arcades, permet l'aménagement à partir de 1900 de nouvelles constructions sur la place du Saulcy. À signaler la maison au n°4 dont la façade principale offre un bel exemple du style Art Nouveau, de même que celle au n°9, signée Gaston Périn, avec ses élégants motifs floraux sculptés par Lucien Gallant, qui conçoit après 1900 le piédestal en pierre du monument consacré à Ligier Richier sur ladite place à Saint-Mihiel.



Carte postale du début du XX^e siècle : « Le Marché ».



Carte postale après les bombardements de 1914 : la rue du Saulcy en ruines.



C'est Frédéric Schertzer (1845-1929), entrepreneur en charpente métallique à Nancy, qui se charge de sa mise en œuvre. L'utilisation de la brique et de la céramique crée un jeu sur les matériaux et les couleurs. Des guirlandes de fruits et de légumes, en céramique vernissée polychrome, viennent orner les angles, et rappeler la fonction du bâtiment.

Détail actuel d'une guirlande de fruits et de légumes en céramique vernissée polychrome.

INDOOR MARKET AND THE PLACE DU SAULCY

Inaugurated in 1902, and built according to the plans by the town's architect Gaston Périn (1866-1952), the indoor market underscores the technical developments that have been made in construction since the 19th century. Its use of a metal frame freed up a vast amount of space untrammelled by any form of support.

After the abolition of the 16th century hall, the land was divided up and sold, resulting in a raft of new developments on the Place du Saulcy from 1900 onwards.

