



# Saint-Mihiel

la petite Florence lorraine



## MAISON DITE LIGIER RICHIER

xvi<sup>e</sup> siècle



Cette maison, incluse dans le parcellaire urbain du XVIII<sup>e</sup> siècle, abrite en son rez-de-chaussée une composition décorative d'époque Renaissance classée au titre des Monuments Historiques depuis 1921. Il s'agit d'un plafond à caissons composé d'éléments répétitifs en terre cuite moulée, présentant un relief concave d'arcs portant sur une clé pendante, qu'ornent des rinceaux de feuillage convergeant vers un motif en forme de fleuron. Les 185 éléments de 42 cm de côté, qui composent cet ensemble, reposent sur une trame de poutres et solives en chêne à l'aide d'entretoises en terre cuite moulée au décor géométrique. Ce procédé de construction par petits éléments préfabriqués est à rapprocher des principes constructifs adoptés à la même époque par l'architecte Philibert Delorme. Quant au principe même des caissons, il constitue un héritage de l'architecture des temples helléniques, à laquelle les théoriciens de l'architecture de la Renaissance, tels Léon-Battista Alberti, Sebastiano Serlio ou Andrea Palladio, redonnèrent ses lettres de noblesse.



Photographie de Médéric Mieusement réalisée en 1887 au titre de la Commission des Monuments Historiques : Plafond à caissons de la Maison de Ligier Richier à Saint-Mihiel.

reproduit dans la pierre de Saint-Mihiel un décor de draperie aux motifs de palmettes et d'arabesques « si bien faite que l'on aurait prise pour une tenture et si finie qu'elle paraissait sortir des mains de l'ouvrier », comme le souligne la description de dom Augustin Calmet au XVIII<sup>e</sup> siècle.

À signaler sur la place Ligier-Richier, le monument qui lui est consacré, inauguré le 2 mai 1909. Il venait remplacer un ancien monument élevé en 1836 pour commémorer le 3<sup>e</sup> centenaire supposé du Sépulcre, œuvre majeure de l'artiste conservée en l'église Saint-Etienne. Fondue en 1908 dans les ateliers de Dammarie-sur-Saulx d'après un modèle fourni par Léon Vadel, la statue Ligier Richier fut démontée par les Allemands durant la Première Guerre mondiale et remplacée en 1933.



Vue actuelle du Monument Ligier-Richier, place Ligier-Richier



Carte postale du XX<sup>e</sup> siècle : « Manteau de cheminée de Han-sur-Meuse, sculpté par Ligier Richier »

La tradition rapporte qu'une cheminée, également attribuée à Ligier Richier (1500-1567), venait autrefois compléter l'équipement et la décoration de cette maison. Son manteau, identifié dans les locaux de la mairie de Han-sur-Meuse,



Détail de la statue actuelle du Monument Ligier-Richier, place Ligier-Richier.

© CDMM - Marion MÉRAUD

### THE HOUSE KNOWN AS "LIGIER RICHIER'S HOUSE"

The interior reveals some superb Renaissance décor, including a unique timber and terracotta patterned ceiling purported to be the work of the sculptor Ligier Richier (1500-1567). A fireplace also attributed to the artist would have completed the décor.

A monument was erected in honour of the sculptor in the Place Ligier Richier. Inaugurated in 1909, this monument replaced another built in 1836. Dismantled by the Germans during the First World War, the statue was replaced in 1933 based on a new model by L. Vadel.

