

FESTIVAL BACH DE TOUL

Directeur Artistique : Pascal Vigneron

COMITE D'HONNEUR DU FESTIVAL BACH DE TOUL

Thomas AMANN, NeueBachgesellschaft, Strasbourg
Jacques ATTALI, économiste, écrivain
Christophe BARBIER, journaliste, rédacteur en chef de l'Express
Marie Christine BARRAULT, comédienne
+Pierre BOULEZ, compositeur et chef d'orchestre
Jean-Luc BOURGEOIS, scénariste,
Michel CHAPUIS, organiste
Marie-Pierre COCHEREAU, harpiste, concertiste
Denis COMTET, organiste, chef d'orchestre
Philippe ENTREMONT, pianiste, chef d'orchestre
François ESPINASSE, organiste, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
Bernard FOCCROULE, directeur du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
Patrice FOUILLAUD, compositeur
Brigitte FOSSEY, comédienne
Michel GIROUD, maître facteur d'orgues
Jean GUILLERMOU, Cinéaste
Michel HACHET, président du Cercle d'études locales du Toulinois
Alde HARMAND, maire de Toul
Denis HELLER, pasteur de l'église réformée de l'Annonciation de Paris
Philippe HERSANT, compositeur
Henri HEUGEL, directeur honoraire de l'école Normale de Musique de Paris
François-Henri HOUBART, organiste
+André ISOIR, organiste
Rudolf KLEMM, représentant de la Neue Bachgesellschaft Leipzig en France
Yves KOENIG, Maître Facteur d'Orgue
Pierre LACROIX, président du Festival du Comminges
Olivier LATRY, organiste de la cathédrale Notre-Dame de Paris
Eric LEBRUN, organiste, professeur au Conservatoire National de Saint-Maur-des-Fossés
Frédéric LODEON, violoncelliste, chef d'orchestre
Bruno MANTOVANI, directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
Fabian PANISELLO, compositeur et chef d'orchestre
Jean-Louis PAPIN, évêque de Nancy et de Toul
Jean-Louis PETIT, compositeur et chef d'orchestre
Regulla RAPP, recteur de la Musikhochschule de Stuttgart
Alain REGNIER, préfet, fondateur de l'association « Le Pélican »
Dominique RIVAZ, cinéaste
Patrick SELMER, président de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale Française
Suzy SCHWENKEDEL, présidente de l'ANFOL
Joachim UMLAUF, directeur du Goethe-Institut de Paris
Dimitri VASSILAKIS, pianiste, Soliste de l'Ensemble Intercontemporain / Pierre Boulez
Nikolaus MEYER-LANDRUT, ambassadeur d'Allemagne en France
Alexandre JUNG, directeur de l'Ecole de Musique de Saverne

BACHTOULFESTIVAL.COM



FESTIVAL BACH EN GRAND EST 2017

FESTIVAL BAROQUE DE SAINT-MIHIEL - TROISIEME EDITION

SAINT MIHIEL - ABBATIALE

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2017 - 17 H

« **BACH EN HARMONIE** »

HARMONIE DE SAVERNE
ALEXANDRE JUNG, DIRECTION

PASCAL VIGNERON , ORGUE



Pascal Vigneron est né le 23 juin 1963 à Commercy dans la Meuse. Sa généalogie remonte jusqu'en 1645, où ses ancêtres résidaient dans la commune de Lucey, sur les côtes de Toul. Trompettiste, organiste et chef d'orchestre, professeur à l'École normale de musique de Paris, il est l'initiateur et le directeur artistique du Festival Bach de Toul.

Pédagogue, musicologue, passionné par l'art et la facture instrumentale, Il a été un collaborateur privilégié de la Société Selmer pendant 20 ans. Il fut élève de Jacques Marichal, organiste à Notre-Dame de Paris. En 2005, après un profond travail de plus de quatre ans, il édite une nouvelle instrumentation de l'Art de la fugue de Johann Sebastian Bach, pour cuivres, bois et orgue dans l'ordonnement de Jacques Chailley. La critique internationale a été unanime pour rendre hommage à cette nouvelle version (The Independent, Midi libre, Télérama). En tant qu'organiste, il a enregistré en compagnie de Dimitri Vassilakis et de Christine Auger le clavier bien tempéré, dans une version unique proche de l'écriture réelle du Cantor de Leipzig. En effet, selon les grands spécialistes, seuls trois instruments permettent d'avoir une vue objective du texte, en rapport aux vraies valeurs de notes écrites.

À la tête de l'Orchestre de chambre du Marais, Pascal Vigneron assure la direction du répertoire classique comme contemporain. Il a dirigé le Requiem allemand de Brahms, les grandes œuvres lyriques de Mozart, la Symphonie fantastique d'Hector Berlioz, L'Histoire du soldat de Stravinsky avec des solistes connus : Hae Sun Kang, Dimitri Vassilakis, André Isoir, Michel Chapuis, François Castang, Monique Zanetti, Jérôme Corréas, Kun Woo Paik, Sergei Edelmann, Sylvie Hue... Il a enregistré les quatre saisons d'Antonio Vivaldi en compagnie de Frédéric Pelassy, violoniste, dans une version pleine de dynamisme et de fraîcheur. Il compte à son actif plus de 28 enregistrements : intégrale de l'œuvre avec trompette de Jean Langlais, intégrale des chorals de Johann Ludwig Krebs, les concertos de trompette de Haydn, Hummel, Telemann, de nombreuses pièces baroques, de nombreuses créations qui lui sont dédiées : Pierre Jansen (Grand Prix symphonique de la Sacem), Antoine Tisné, Pierre-Yves Level, Pierre Lantier, les concertos pour orgue opus IV de Haendel avec Michel Chapuis...

Pascal Vigneron a enregistré les Paraphrases sur Les Jours de l'Apocalypse d'après les poèmes d'Armel Guerne (Éditions du Zodiaque, 1967), en compagnie de Marie-Christine Barrault. Ils ont inauguré ensemble la cathédrale Saint-Étienne de Toul le 20 septembre 2008 devant plus de 1 200 personnes. Pascal Vigneron est un des rares artistes de notre temps qui maîtrise totalement la technique numérique audio et vidéo. À ce titre il est très souvent demandé comme directeur artistique comme dernièrement avec l'Orchestre national d'Île-de-France sous la direction de Yoel Levi, pour l'intégrale des symphonies de Charles Camille Saint-Saëns. Directeur du Label Quantum Classic, il est depuis 2010 le Directeur Artistique du Festival Bach de Toul en Lorraine, ce qui est un retour aux sources pour cet artiste, fier de ses racines lorraines. Il a contribué à la restauratiopn du grand orgue del cathédrale de Toul pendant quatre ans, en tant que technicien conseil de la ville de Toul

Il vient d'enregistrer en cette année 2017 cette année le chemin de croix de Paul Claudel en compagnie de Brigitte Fossey sur la musique de Jean Giroud.



ALEXANDRE JUNG, Chef d'orchestre

Originaire de Haguenau (France), c'est au sein du Conservatoire de sa ville natale qu'Alexandre Jung débuta l'apprentissage de la clarinette. Sa formation artistique se poursuivra au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg, où il s'initiera à la direction d'orchestre dès l'âge de 16 ans. Dès lors, porté par une passion grandissante, il ne cessera de se perfectionner dans cette discipline ; tout d'abord au Conservatoire de Musique de la ville d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg) auprès d'Alain Crepin, avant d'entamer ses études supérieures en direction d'orchestre à l'École Normale de Musique « Alfred Cortot » de Paris dans la classe de Dominique Rouits. Il est diplômé en direction d'orchestre, clarinette, musique de chambre, écriture et orchestration. Il est également titulaire du DADSM délivré par la Confédération Musicale de France Grandissant dans une région marquée par une forte tradition orphéonique, il consacrera naturellement une partie de son activité aux orchestres à vent. Tout en assurant l'encadrement de diverses pratiques en amateur, son parcours l'amènera à diriger des orchestres à vent professionnels telles que la Musique de la Gendarmerie Mobile ou la Musique Militaire Grand-Ducale (Luxembourg) avant d'être nommé, en 2007, par voie de concours, Chef de Musique de la Musique de la Police Nationale. A 24 ans, il deviendra ainsi le plus jeune chef d'orchestre en poste dans l'histoire de cette prestigieuse formation. Il dirigera de nombreux concerts dans les plus belles salles de l'Hexagone, accompagnera des solistes de premier plan (Pierre Dutoit, Claude Egéa, Claude Faucomprez, Philippe Geiss, Stéphane Labeyrie, Denis Leloup, Benoît Wery, ...), assurera de nombreuses créations (Gualtiero Dazzi, Patrice Fouillaud, Sylvain Marchal, Guy-Claude Luybaerts, Jean-Louis Petit, ...), réalisera des enregistrements salués par la critique spécialisée (« Etoile de la mer » pour le label Corélia, ...), construira des liens avec des établissements supérieurs d'enseignement artistique, et impulsera des actions pédagogiques et éducatives en milieu scolaire. En 2010, il sera nommé Chef de Musique honoraire de la Musique de la Police Nationale par le Ministère de l'Intérieur. Depuis, tout en poursuivant son engagement pour l'essor des ensembles à vent, il développe son activité symphonique et opératique sur le plan international autour d'un répertoire qui s'étend de la musique du 18ème siècle aux créations contemporaines. Il se perfectionnera auprès des chefs d'orchestre Franck Fontcouberte et Kenneth Kiesler. En 2015, il fait partie des 20 finalistes du 54ème Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon. En novembre 2016, il participera à « The Donatella Flick-LSO Conducting Competition » de Londres. Alexandre Jung a dirigé des orchestres tels que l'Orchestre de l'Opéra de Massy, The United Strings of Europe de Londres et le Berlin Sinfonietta. Parallèlement à sa carrière de chef d'orchestre, ses compétences artistiques, pédagogiques et managériales, l'amèneront à exercer le métier de directeur d'établissement d'enseignement artistique. Après avoir oeuvré sur le Canton de Niederbronn-les-Bains de 2002 à 2009, il exerce cette profession, depuis 2010, à la ville de Saverne.



ORCHESTRE D'HARMONIE DE SAVERNE

La commune de Saverne se situe en Alsace, dans le Bas-Rhin (67), à l'ouest de ce département, près de la limite avec la Lorraine. La ville est située à environ 40 kilomètres au nord-ouest de Strasbourg. Elle occupe une position stratégique sur le col de Saverne, un des passages naturels du plateau lorrain à la plaine d'Alsace à travers les Vosges. Depuis des siècles, les grands courants historiques et culturels ont marqué la ville de leur empreinte. L'émergence des sociétés orphéoniques, au 19^{ème} siècle, ne déroge pas à cette règle. Trouvant ses origines dans ce mouvement, l'ensemble a connu différentes appellations au fil du temps. La création de la "Musique Municipale" a été décidée le 9 mars 1968. Cette formation deviendra "Orchestre d'Harmonie de Saverne" le 29 octobre 2000. L'Orchestre d'Harmonie de Saverne, placé sous la direction d'Alexandre JUNG et la présidence de Pascal WERLE, est composé de 80 instrumentistes amateurs d'une moyenne d'âge de 30 ans, qui ont plaisir à se rassembler autour d'une même passion pour l'orchestre à vent. La richesse de cet ensemble lui permet d'exprimer toutes les sensibilités d'un répertoire alliant tradition, oeuvres contemporaines et recherches inédites. Lors de ses concerts, la formation s'attache à interpréter particulièrement le répertoire original pour orchestres à vent contribuant ainsi à la conservation, à la promotion et au renouvellement de cette esthétique musicale. L'OHS a le plaisir d'accompagner régulièrement des solistes tout en initiant des projets innovants et fédérateurs. L'ensemble se produit en concerts, lors d'aubades et de cérémonies, en France comme à l'étranger. L'Orchestre d'Harmonie de Saverne se veut à l'image des habitants de la ville qu'il représente : des musiciennes et des musiciens attachants, travailleurs passionnés et exigeants, ouverts à toutes les formes et à toutes les sensibilités musicales, le tout dans un esprit particulièrement convivial.



DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2017 – 17 H 00 - ABBATIALE SAINT MICHEL DE SAINT-MIHIEL

AUGUST, LEBE, LEBE, KÖNIG FROM CANTATA BWV 207A - ORCHESTRE D'HARMONIE

-

TOCCATA ET FUGUE EN RÉ MINEUR, BWV 542 - ORGUE

-

ARIA DE LA SUITE EN RÉ BWV 1068, ORCHESTRE D'HARMONIE

-

CHRIST LAG IN TODESBANDEN BWV 625 , ORGUE PUIS ORCHESTRE D'HARMONIE

LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER BWV 633 , ORGUE PUIS ORCHESTRE D'HARMONIE

FANTAISIE EN SOL MAJEUR BWV 572 - ORGUE PUIS ORCHESTRE D'HARMONIE PUIS ORGUE

-

FANTAISIE ET FUGUE EN DO MINEUR BWV 537 - ORGUE PUIS ORCHESTRE D'HARMONIE

-

FANTAISIE EN SOL MINEUR BWV 542 - ORGUE

-

PASSACAILLE ET FUGUE EN UT MINEUR BWV 582 - ORCHESTRE D'HARMONIE

**HARMONIE DE SAVERNE - DIRECTION ALEXANDRE JUNG
PASCAL VIGNERON, ORGUE**