



Festiv'AL

des Arts du Livre

Après une 1^{ère} édition en 2018*, la Ville de Saint-Mihiel, en collaboration avec l'Association Française pour la Connaissance de l'Ex-Libris (AFCEL), organise en septembre 2021 son **Festiv'AL des Arts du Livre** au sein de la prestigieuse Abbaye bénédictine de Saint-Mihiel.

L'objectif du **Festiv'AL** est de faire découvrir au grand public les différents métiers du livre, de sa conception à sa valorisation. Pour ce faire, artistes, artisans et auteurs ont été invités pour promouvoir leur savoir-faire à travers la présentation et la démonstration de leurs créations.

*La Biennale Internationale des Arts du Livre et de l'Estampe.

SAINT-MIHIEL

24 > 26 sept. 2021

Abbaye bénédictine de Saint-Mihiel





Saint-Mihiel

Petite Cité de Caractère®

Nombreuses légendes ont été contées autour de la fondation de la ville. Alors que Saint-Mihiel n'était qu'un petit hameau au nom de Godonécourt, sept fées maléfiques voulurent détruire la cité. Pour ce faire, elles décidèrent d'aligner d'énormes blocs de pierre dans la Meuse pour inonder le site. Mais l'archange saint Michel intervint et chassa les sept fées en les obligeant à déplacer leurs roches, les « Dames de Meuse », sur le versant d'une colline. Reconnaissants, les habitants baptisèrent leur cité du nom de leur sauveur : Saint-Mihiel.

Au-delà des aspects légendaires, l'histoire de la cité est intimement liée à celle de son abbaye bénédictine, fondée dès le VIII^{ème} siècle, à quelques kilomètres de son emplacement actuel. Sous l'impulsion de l'abbaye, la ville prit son essor en développant un véritable foyer artistique et culturel au fil des siècles : les magnifiques hôtels particuliers des XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, l'école de sculpture sammielloise de Ligier Richier et la Bibliothèque bénédictine, dont les plus anciens manuscrits datent du IX^{ème} siècle, témoignent de ce riche passé.

AFCEL

Association Française pour la Connaissance de l'Ex-Libris

afcel@afcel.fr

24 > 26 septembre
Galerie du cloître

Au milieu du XIX^{ème} siècle, de nombreuses "sociétés savantes" de toutes disciplines se sont créées dans le monde entier. Le besoin de se réunir et de communiquer ses connaissances adopta une forme qui s'amplifia avec les années. En ce qui concerne l'ex-libris, ce mouvement ne vit le jour qu'à la fin du XIX^{ème} siècle. C'est ainsi que fut fondée, le 30 avril 1983 à Paris, la Société française de collectionneurs d'ex-libris.

L'AFCEL fut fondée en 1939 afin de pallier l'absence en France d'une société spécialisée dans l'art et la connaissance de l'ex-libris. Anciennement basée à Nancy, l'association a transféré son siège social à Saint-Mihiel en 2016 où est conservé l'ensemble de ses collections : tous les livres traitant de l'ex-libris, armoriaux, périodiques français et étrangers, ainsi que de nombreux ex-libris anciens et modernes.



Qu'est-ce qu'un ex-libris ? Petite vignette, généralement collée, affirmant la propriété d'un livre. Fixée sur la page de garde ou le contre plat de ce livre, elle porte le nom ou les initiales du propriétaire, et, par l'image ou le texte, peut indiquer sa profession, ses goûts, son rang social.

25 septembre > 29 octobre
Salle capitulaire

Exposition

**Gravures de Jacques Callot
Dessinateur et graveur
(1592-1635)**

Comblé de la faveur des princes, très tôt célébré dans la littérature artistique et largement admiré des amateurs, Jacques Callot est l'un des graveurs dont la fortune critique fut la plus immédiate et la plus durable, au point que le succès de ses compositions s'étendit aux arts décoratifs et à l'imagerie scolaire ; la céramique tira souvent parti des Gobbi et des Gueux, et Les Misères de la guerre illustrent inépuisablement, fût-ce au prix d'un contresens, le propos didactique sur les conflits européens du XVIIème siècle. Cependant, les catalogues de l'œuvre gravé et dessiné, les grandes expositions [...] restituent l'image d'une personnalité artistique attachante et complexe.

Paulette CHONÉ



L'Homme raclant un grill en guise de violon

Eau-forte et burin ; 64 x 90 mm

Gravures exceptionnellement prêtées par M. Georges JAUFFRET
Commissaire de l'exposition et collectionneur d'estampes

Exposants

Artistes et artisans

Papier d'art

Artisans papetiers



Jean-Pierre Gouy

Maitre-Artisan papier

jpg@lespapiersdumoulin.com

24 > 26 septembre
Cour du cloître



Zeynep Uysal Kog

Créatrice de papier marbré

zeynepuyko@gmail.com

24 > 26 septembre
Cour du cloître

Gravure

Artistes graveurs et peintres



Alain Ménégon

Lithographe, peintre
et aquarelliste

le.lithographe@gmail.com



Hélène Nué

Artiste graveur

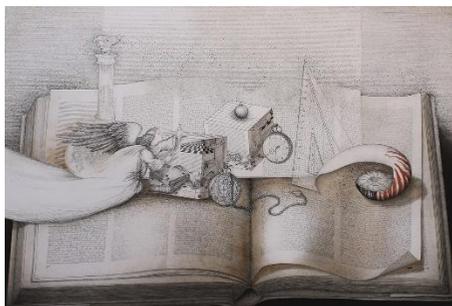
hgrave@gmail.com



Koji IKUTA

Artiste graveur
nigromaniériste

ikuta@dbmail.com



Dominique Sosolic

Artiste graveur

paris.sosolic@wanadoo.fr



Alain Bar

Artiste plasticien et graveur

contact@alain-bar.com



Josef Werner

Artiste graveur

jw@josefwerner.de

24 > 26 septembre
Galerie du cloître

Calligraphie

Peintre calligraphe



Malika Boustol

Calligraphe

m.boustol@laposte.net

24 > 26 septembre
Cour du cloître

Enluminure

Peintre enluminure



Mireille et Renaud Martier

**Atelier de recherches et d'applications
d'enluminures médiévales et
peintures traditionnelles**

atelier@enluminure-peinture.fr

24 > 26 septembre
Cour du cloître

Reliure

Artisans relieurs

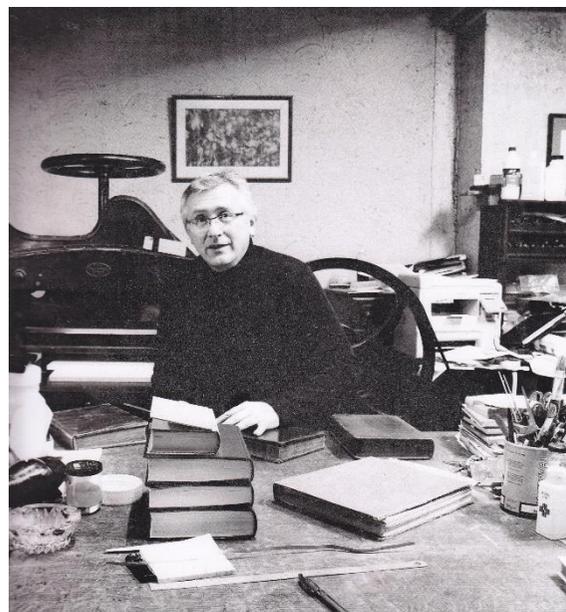


Stanislas André

Atelier au coin plissé

contact@atelierducoin.me

24 > 26 septembre
Cour du cloître



Marcel Muller

Atelier du relieur

atelierdurelieur@sfr.fr

24 > 26 septembre
Cour du cloître

Impression

Atelier d'impression



Atelier du Livre d'art
& de l'Estampe
Imprimerie Nationale

L'atelier du Livre d'art et de l'Estampe constitue un patrimoine vivant et matériel que l'Imprimerie nationale devenue IN Groupe en 2018 dont l'existence remonte à 1640 a souhaité maintenir en activité grâce à ses propres financements. Cet atelier puise ses racines dans l'histoire de l'écriture typographique avec une collection de 500 000 poinçons unique au monde, classée au titre des monuments historiques.

Considéré comme le plus ancien atelier d'imprimerie au monde encore en activité, l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe incarne le savoir-faire d'excellence d'IN Groupe, entreprise moderne résolument tournée vers l'avenir et les nouvelles technologies qui ne cesse de se renouveler dans cette confrontation créatrice entre tradition et modernité.

Imprimerie nationale

Atelier du livre d'art et de l'Estampe

<https://atelier-du-livre-art-imprimerienationale.fr>

24 > 26 septembre
Galerie du cloître



Muriel Méchin

Musée de la Typographie de Tours

maitre.jl@orange.fr

24 > 26 septembre
Cour du cloître

Édition

Auteurs et éditeurs

edhisto



Yann Prouillet

Edhisto, Maison d'édition

yann.prouillet@edhisto.eu

24 > 26 septembre
Salle des Mariages

Librairie Commercienne

Librairie éphémère : fonds et édition lorrains

Avec les auteurs Xavier Van der Stappen et Jean-François Kieffer

librairie.commercienne@wanadoo.fr

24 > 26 septembre
Salle des Mariages



Maison de la Presse

Presse Saint-Michel
7 rue Notre Dame, Saint-Mihiel

hvandenbliek@gmail.com

25 > 26 septembre (10h-19h)
Marché couvert

20 auteurs de PLUME

Passion Littéraire de l'Union Meusienne
des Écrivains et Illustrateurs

contact@association-plume.fr

25 > 26 septembre (14h-19h)
Marché couvert

Animations

Lectures scéniques et Fête du Timbre

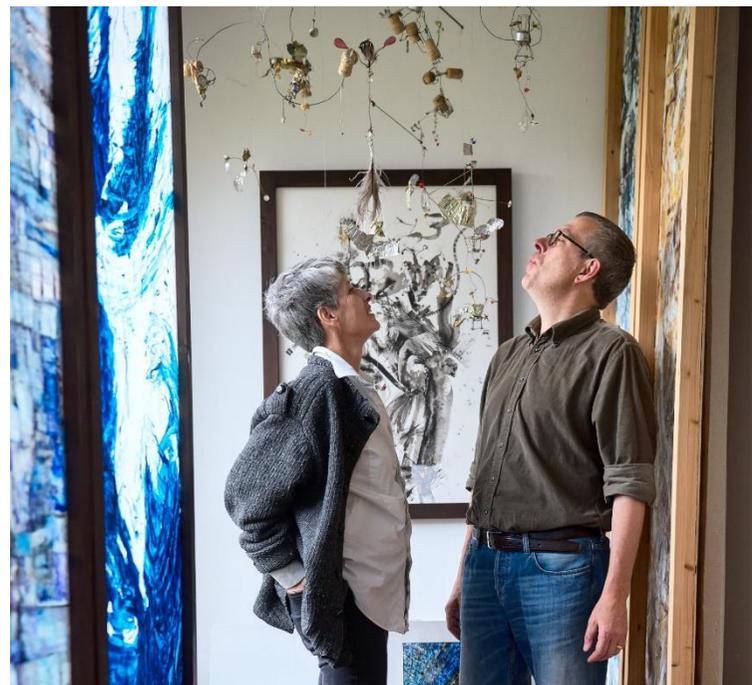


Christine Le Goff

**Spectacle « Cœur d'histoires »
Association Art en Liberté**

artenliberte@orange.fr

26 septembre à 15h30
Musée d'Art sacré



Des Chaises, un Texte

**Lectures scéniques de textes par
Isabelle et Vincent Adelus & Suran**

vadelus@yahoo.fr

25 sept. et 26 sept. à 14h30 et 16h30
Salle capitulaire



Fête du timbre

Club Philatélique

25 > 26 septembre
de 10h à 17h
Salle Jean Bérain
Salle Nicolas Cordier



Infos pratiques

Lieux et horaires d'ouverture

Lieux

Horaires

Festiv'AL

Salle des Mariages
Galerie et cour du cloître

Festiv'AL

24 sept. : 14h > 19h
25 sept. : 10h > 19h
26 sept. : 14h > 19h

Exposition Jacques Callot

Salle capitulaire

Exposition Jacques Callot

24 sept. : 14h > 19h
25 sept. : 10h > 19h
26 sept. : 14h > 19h

Visite sur demande du 27 sept. au 29 oct.

PLUME

Marché couvert

PLUME

25 sept. : 14h > 19h
26 sept. : 10h > 19h

Fête du Timbre

Salle Jean Bérain
Salle Nicolas Cordier

Fête du Timbre

25 sept. : 10h > 17h
26 sept. : 10h > 17h