



# Festiv'AL

## des Arts du Livre

Après une 1<sup>ère</sup> édition en 2018\*, la Ville de Saint-Mihiel, en collaboration avec l'Association Française pour la Connaissance de l'Ex-Libris (AFCEL), organise en septembre 2021 son **Festiv'AL des Arts du Livre** au sein de la prestigieuse Abbaye bénédictine de Saint-Mihiel.

L'objectif du **Festiv'AL** est de faire découvrir au grand public les différents métiers du livre, de sa conception à sa valorisation. Pour ce faire, artistes, artisans et auteurs ont été invités pour promouvoir leur savoir-faire à travers la présentation et la démonstration de leurs créations.

\*La Biennale Internationale des Arts du Livre et de l'Estampe.

# SAINT-MIHIEL

## 24 > 26 sept. 2021

Abbaye bénédictine de Saint-Mihiel





# Saint-Mihiel

**Petite Cité de Caractère®**

Nombreuses légendes ont été contées autour de la fondation de la ville. Alors que Saint-Mihiel n'était qu'un petit hameau au nom de Godonécourt, sept fées maléfiques voulurent détruire la cité. Pour ce faire, elles décidèrent d'aligner d'énormes blocs de pierre dans la Meuse pour inonder le site. Mais l'archange saint Michel intervint et chassa les sept fées en les obligeant à déplacer leurs roches, les « Dames de Meuse », sur le versant d'une colline. Reconnaissants, les habitants baptisèrent leur cité du nom de leur sauveur : Saint-Mihiel.

Au-delà des aspects légendaires, l'histoire de la cité est intimement liée à celle de son abbaye bénédictine, fondée dès le VIII<sup>ème</sup> siècle, à quelques kilomètres de son emplacement actuel. Sous l'impulsion de l'abbaye, la ville prit son essor en développant un véritable foyer artistique et culturel au fil des siècles : les magnifiques hôtels particuliers des XVI<sup>ème</sup>, XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, l'école de sculpture sammielloise de Ligier Richier et la Bibliothèque bénédictine, dont les plus anciens manuscrits datent du IX<sup>ème</sup> siècle, témoignent de ce riche passé.

# AFCEL

## Association Française pour la Connaissance de l'Ex-Libris

[afcel@afcel.fr](mailto:afcel@afcel.fr)

24 > 26 septembre  
Galerie du cloître

Au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, de nombreuses "sociétés savantes" de toutes disciplines se sont créées dans le monde entier. Le besoin de se réunir et de communiquer ses connaissances adopta une forme qui s'amplifia avec les années. En ce qui concerne l'ex-libris, ce mouvement ne vit le jour qu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. C'est ainsi que fut fondée, le 30 avril 1983 à Paris, la Société française de collectionneurs d'ex-libris.

L'AFCEL fut fondée en 1939 afin de pallier l'absence en France d'une société spécialisée dans l'art et la connaissance de l'ex-libris. Anciennement basée à Nancy, l'association a transféré son siège social à Saint-Mihiel en 2016 où est conservé l'ensemble de ses collections : tous les livres traitant de l'ex-libris, armoriaux, périodiques français et étrangers, ainsi que de nombreux ex-libris anciens et modernes.



**Qu'est-ce qu'un ex-libris ?** Petite vignette, généralement collée, affirmant la propriété d'un livre. Fixée sur la page de garde ou le contre plat de ce livre, elle porte le nom ou les initiales du propriétaire, et, par l'image ou le texte, peut indiquer sa profession, ses goûts, son rang social.

25 septembre > 29 octobre  
Salle capitulaire

# Exposition

**Gravures de Jacques Callot  
Dessinateur et graveur  
(1592-1635)**

*Comblé de la faveur des princes, très tôt célébré dans la littérature artistique et largement admiré des amateurs, Jacques Callot est l'un des graveurs dont la fortune critique fut la plus immédiate et la plus durable, au point que le succès de ses compositions s'étendit aux arts décoratifs et à l'imagerie scolaire ; la céramique tira souvent parti des Gobbi et des Gueux, et Les Misères de la guerre illustrent inépuisablement, fût-ce au prix d'un contresens, le propos didactique sur les conflits européens du XVIIème siècle. Cependant, les catalogues de l'œuvre gravé et dessiné, les grandes expositions [...] restituent l'image d'une personnalité artistique attachante et complexe.*

Paulette CHONÉ



**L'Homme raclant un gril en guise de violon**

Eau-forte et burin ; 64 x 90 mm

Gravures exceptionnellement prêtées par M. Georges JAUFFRET  
Commissaire de l'exposition et collectionneur d'estampes

# Exposants

Artistes et artisans

# Papier d'art

Artisans papetiers



## Jean-Pierre Gouy

**Maitre-Artisan papier**

[jpg@lespapiersdumoulin.com](mailto:jpg@lespapiersdumoulin.com)

24 > 26 septembre  
Cour du cloître



## Zeynep Uysal Kog

**Créatrice de papier marbré**

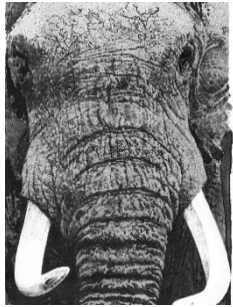
[zeynepuyko@gmail.com](mailto:zeynepuyko@gmail.com)

24 > 26 septembre  
Cour du cloître

# Gravure

Artistes graveurs et peintres





# Alain Ménégon

Lithographe, peintre  
et aquarelliste

[le.lithographe@gmail.com](mailto:le.lithographe@gmail.com)



# Hélène Nué

Artiste graveur

[hgrave@gmail.com](mailto:hgrave@gmail.com)



# Koji IKUTA

Artiste graveur  
nigromaniériste

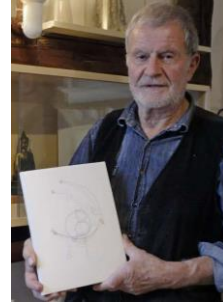
[ikuta@dbmail.com](mailto:ikuta@dbmail.com)



# Dominique Sosolic

Artiste graveur

[paris.sosolic@wanadoo.fr](mailto:paris.sosolic@wanadoo.fr)



# Alain Bar

Artiste plasticien et graveur

[contact@alain-bar.com](mailto:contact@alain-bar.com)



# Josef Werner

Artiste graveur

[jw@josefwerner.de](mailto:jw@josefwerner.de)

24 > 26 septembre  
Galerie du cloître

# Calligraphie

Peintre calligraphe



**Malika Boustol**

**Calligraphe**

[m.boustol@laposte.net](mailto:m.boustol@laposte.net)

24 > 26 septembre  
Cour du cloître

# Enluminure

Peintre enluminure



# Mireille et Renaud Martier

**Atelier de recherches et d'applications  
d'enluminures médiévales et  
peintures traditionnelles**

[atelier@enluminure-peinture.fr](mailto:atelier@enluminure-peinture.fr)

24 > 26 septembre  
Cour du cloître

# Reliure

Artisans relieurs

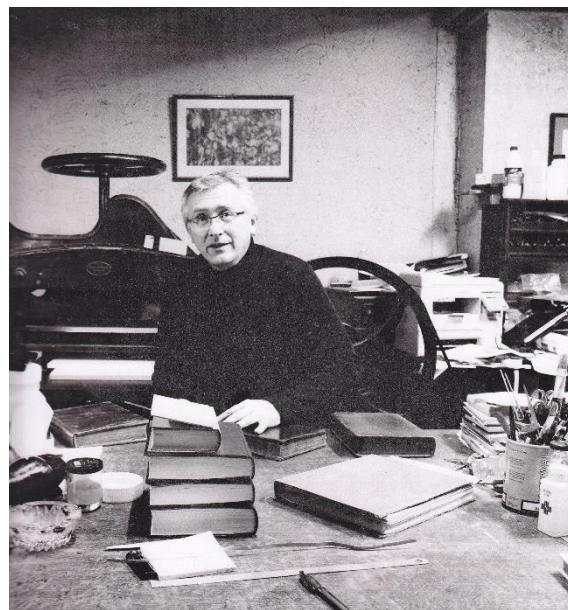


## Stanislas André

**Atelier au coin plissé**

[contact@atelierducoin.me](mailto:contact@atelierducoin.me)

24 > 26 septembre  
Cour du cloître



## Marcel Muller

**Atelier du relieur**

[atelierdurelieur@sfr.fr](mailto:atelierdurelieur@sfr.fr)

24 > 26 septembre  
Cour du cloître

# Impression

Atelier d'impression





## Atelier du Livre d'art & de l'Estampe

Imprimerie Nationale

L'atelier du Livre d'art et de l'Estampe constitue un patrimoine vivant et matériel que l'Imprimerie nationale devenue IN Groupe en 2018 dont l'existence remonte à 1640 a souhaité maintenir en activité grâce à ses propres financements. Cet atelier puise ses racines dans l'histoire de l'écriture typographique avec une collection de 500 000 poinçons unique au monde, classée au titre des monuments historiques.

Considéré comme le plus ancien atelier d'imprimerie au monde encore en activité, l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe incarne le savoir-faire d'excellence d'IN Groupe, entreprise moderne résolument tournée vers l'avenir et les nouvelles technologies qui ne cesse de se renouveler dans cette confrontation créatrice entre tradition et modernité.

# Imprimerie nationale

## Atelier du livre d'art et de l'Estampe

<https://atelier-du-livre-art-imprimerienationale.fr>

24 > 26 septembre  
Galerie du cloître



# Muriel Méchin

## Musée de la Typographie de Tours

[maitre.jl@orange.fr](mailto:maitre.jl@orange.fr)

24 > 26 septembre  
Cour du cloître

# Édition

Auteurs et éditeurs

edhisto



**Yann Prouillet**

**Edhisto, Maison d'édition**

[yann.prouillet@edhisto.eu](mailto:yann.prouillet@edhisto.eu)

24 > 26 septembre  
Salle des Mariages

**Librairie Commercienne**

**Librairie éphémère : fonds et édition lorrains**

Avec les auteurs Xavier Van der Stappen et Jean-François Kieffer

[librairie.commercienne@wanadoo.fr](mailto:librairie.commercienne@wanadoo.fr)

24 > 26 septembre  
Salle des Mariages



## Maison de la Presse

Presse Saint-Michel  
7 rue Notre Dame, Saint-Mihiel

[hvandenbliek@gmail.com](mailto:hvandenbliek@gmail.com)

25 > 26 septembre (10h-19h)  
Marché couvert

## 20 auteurs de PLUME

Passion Littéraire de l'Union Meusienne  
des Écrivains et Illustrateurs

[contact@association-plume.fr](mailto:contact@association-plume.fr)

25 > 26 septembre (14h-19h)  
Marché couvert

# **Animations**

**Lectures scéniques et Fête du Timbre**

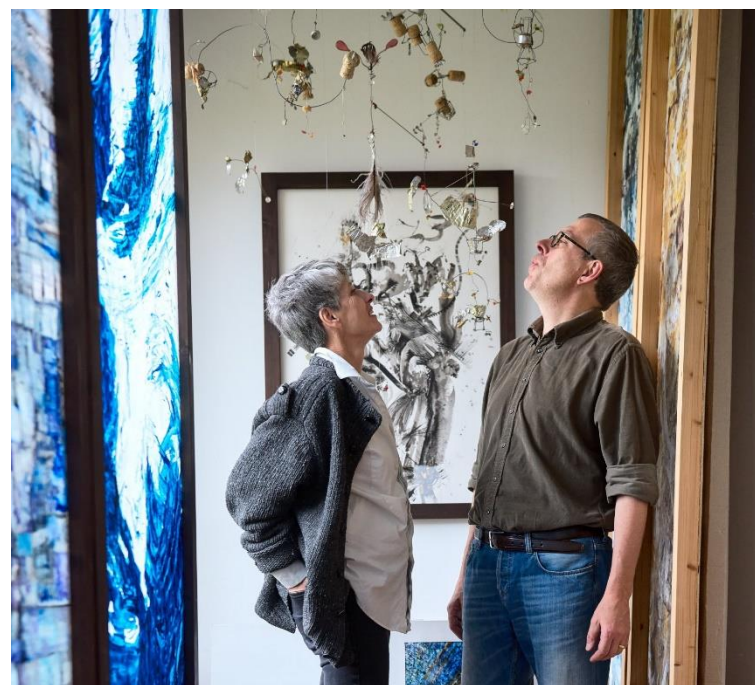


## Christine Le Goff

**Spectacle « Cœur d'histoires »  
Association Art en Liberté**

[artenliberte@orange.fr](mailto:artenliberte@orange.fr)

26 septembre à 15h30  
Musée d'Art sacré



## Des Chaises, un Texte

**Lectures scéniques de textes par  
Isabelle et Vincent Adelus & Suran**

[vadelus@yahoo.fr](mailto:vadelus@yahoo.fr)

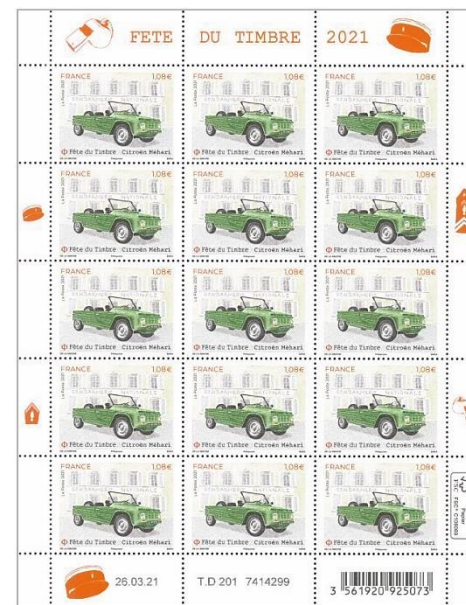
25 sept. et 26 sept. à 14h30 et 16h30  
Salle capitulaire



# Fête du timbre

**Club Philatélique**

25 > 26 septembre  
de 10h à 17h  
Salle Jean Bérain  
Salle Nicolas Cordier



# Infos pratiques

Lieux et horaires d'ouverture



## Lieux

## Horaires

### **Festiv'AL**

Salle des Mariages  
Galerie et cour du cloître

### Festiv'AL

24 sept. : 14h > 19h  
25 sept. : 10h > 19h  
26 sept. : 14h > 19h

### **Exposition Jacques Callot**

Salle capitulaire

### Exposition Jacques Callot

24 sept. : 14h > 19h  
25 sept. : 10h > 19h  
26 sept. : 14h > 19h

Visite sur demande du 27 sept. au 29 oct.

### **PLUME**

Marché couvert

### PLUME

25 sept. : 14h > 19h  
26 sept. : 10h > 19h

### **Fête du Timbre**

Salle Jean Bérain  
Salle Nicolas Cordier

### Fête du Timbre

25 sept. : 10h > 17h  
26 sept. : 10h > 17h